

# Наше БОЛЬШОЕ ЯБЛОКО

## ОПЕРНЫЙ ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

С успехом в день праздника Пурим прошла премьера оперы Альберта Маркова «Царица Эсфирь», созданной благодаря сотрудничеству программы COJECO Center Without Walls и JCC in Manhattan.

Продюсер и исполнительница главной роли – Ника Леони, режиссер спектакля – Арнольд Швецов. В спектакле участвовали первоклассные исполнители, оперные певцы Дмитрий Шевелев, Александр Кореньков, Геннадий Высоцкий; артисты балета Стефани Гоудино и Эрик Хойзингтон; пианистка



Виолетта Забби, дизайнер Лара Де Брайн, менеджер Сара Колэр, видеооператор Лео Спиглер и другие таланты. Оркестром Rondo Chamber Players руководил Альберт Марков, автор музыки и либретто – знаменитый скрипач, композитор и педагог.

Альберт Марков эмигрировал в США в 1975 году. Его дебют вызвал небывалый отклик. New York Times отметила: «Аудитория стоя приветствовала мистера Маркова невиданными многократными бурными овациями». Альберт Марков играл с известнейшими дирижерами мира в Карнеги-холле, Кеннеди-центре, во многих залах Северной и Южной Америки, Европы, Азии и Африки. Как исполнитель и композитор он – единственный концертирующий скрипач XX века, который написал крупные симфонические и оперные произведения, исполнявшиеся на сцене и распространённые в грамзаписи. Более двадцати лет Альберт Марков является музыкальным руководителем Rondo Chamber Orchestra; он и солист, и дирижер. Кроме того, он преподает в Manhattan School of Music. Его ученики побеждают на международных конкурсах и играют в ведущих оркестрах. Методические труды Альберта Маркова «Техника скрипичной игры» и «Маленький скрипач» широко известны во всем мире. Альберт Марков – лауреат Золотой медали на конкурсе Королевы Елизаветы в Брюсселе. Композитор Арам Хачатурян писал: «Во всех сферах своей многогранной деятельности Альберт Марков демонстрирует замечательный талант. Как скрипач – он один из лучших. Как педагог – подготовил превосходных исполнителей. Как композитор – великолепен в своих оригинальных произведениях... Он – выдающийся музыкант».

Альберт Марков дал эксклюзивное интервью «Вечернему Нью-Йорку».

**Что вас подвигло к написанию детской оперы на русском языке?**

- Компания Classical Presentations

и её продюсер – прекрасная певица Ника Леони – заказали мне историческую оперу для детей на русском языке, и я, конечно, увлекся этой идеей.

**- У вас была определенная цель при создании этой оперы?**

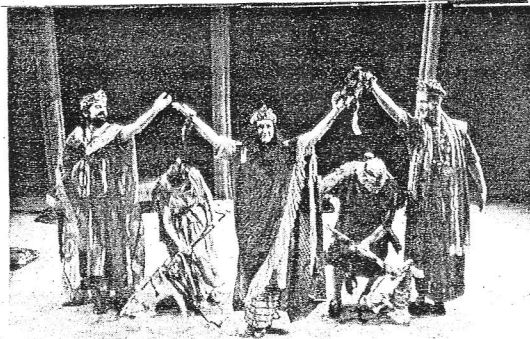
- Как сказал Аристотель, цель искусства – удовольствие...

**- Я знаю, что вы давно пишете стихи, у вас много публикаций. Но ведь в либретто «Царицы Эсфири» не только стихи?**

- Есть и стихи, и диалоги, и дикторский текст: ведь нужно, чтобы дети понимали, о чем идет речь в опере. Поэтому я написал дикторский текст, который звучит во время оркестровых кусков.

**- Вашу музыку к «Царице Эсфири» трудно назвать традиционно еврейской. Тому были причины?**

- Я не уверен, что существует общее понятие «еврейская музыка». Евреи веками обогащали искусство стран рассеяния и, в свою очередь, заимствовали их культуру. История «Царицы



Эсфири» происходит в Древней Персии, и жившие там евреи во многом заимствовали персидскую культуру. Я старался выразить четыре главных характера, используя восточные обороты, в частности, увеличенную секунду, – оборот, заимствованный из персидского напева, поскольку действие происходит в Персии. В целом для меня важнее всего было выразить четыре главных характера.

**- По какому принципу вы выбрали голоса для этих характеров?**

- Существует оперная традиция: главный герой – непременно тенор, наиболее обогащенный голос; героиня – светлая, хорошая, – сопрано, а если не очень хорошая – меццо-сопрано; басы долгое время играли вспомогательную роль и не имели большого репертуара. Следуя традиции, я написал четыре партии: царь – тенор, царица Эсфирь – сопрано, дядя Эсфири Мордахай – добрый и героический – баритон. А зловещий Аман, естественно, бас.

**- Ваш оркестр играл не в полном составе...**

- По финансовым соображениям, и потому, что места на сцене мало, я сжал партитуру, оставил только струнные, ударные, рояль и кларнет.

**- «Царица Эсфирь» – не первая ваша работа на тему еврейской истории?**

- Несколько лет назад я написал симфонию-балет, основанную на библейской истории Давида и Голиафа. Мне кажется, что не только этнические круги могут заинтересоваться этими работами, которые могут иметь образовательное значение, и не только для детей. Хотя, безусловно, детям интереснее всего узнавать историю благодаря доброму, веселому, яркому спектаклю.

**- Вы планируете продолжить сценическую жизнь «Царицы Эсфири»?**

- Прекрасное исполнение певцов, танцоров, оркестра и всех участников, а также теплый прием у публики – все это дает надежду на продолжение сценической жизни «Эсфири». Видеофильм скоро будет и можно будет договариваться о следующих показах – есть все основания для оптимистического прогноза.

Римма ХАРЛАМОВА  
Фото Эллы Бромблин