

«Полна, полна чудес могучая природа»



Дмитрий Шевелев (тенор) и Ирина Мозилева (сопрано) во время репетиции. Фото Ники Леони

Мargarита Шкляревская

*Хорошо, что юные выюги
К нам летят из дальней ок-
руги,
Как стеклянные бубенцы...
Давид Самойлов*

Удивительный спектакль. Прицельно для детей созданный. Однако было бы более чем разумно, если бы под его названием на афише было подписано: «Дети могут привести с собой взрослых». Уж не знаю, удачная ли эта штука, но заверяю вас, взрослые воспринимали спектакль с таким же неподдельным восторгом, что и малыши или подростки. Потому что он захватывающе интересен. Всем.

Но, главное, достигнута дерзко поставленная авторами цель — не просто грамотно, доходчиво и увлекательно рассказать детям о том, что такое настоящая классическая музыка и что такое опера, но и приблизить их к подлинному этой музыки и вышему её проявлению — опере — пониманию. И даже любви к ней. Влюбить детей в оперу. А это — безусловно весомый вклад в воспитание по-настоящему культурных людей. Что дорогого стоит.

Если вы, дорогие читатели, вспомните, совсем недавно, в этом уже году, в конце марта, мы с вами встречались с Никой Леони, яростным энтузиастом приобщения детей к классической, а в частности, оперной музыке, продюсером, директором основанной ею компании, действительно пропагандирующей классическую, адаптированную для детей музыку. Ника, певица с мировым именем, не только продюсировала тот буквально впечатавший в память спектакль, но и пела заглавную партию в чудной этой мини-опере-легенде о прекрасной и храброй царице Эсфири. И дети восторженно приняли этот сказочный музыкальный дар.

Вот тогда в коротком интервью Ника Леони сказала (и

я считаю очень важным слова её ещё раз повторить): «Верю в возможность привить детям понимание классической музыки через живое её исполнение. Чтобы именно мелодическая, мыслью насыщенная музыка стала для них не утомительной, а интересной. Чтобы вилась она в их подсознание. Именно с ранних лет».

Такова «практическая мифология» Леони и её сподвижников. Один из которых — это неординарный, изобретательный, постигший и особую динамику, и постановочную специфику оперной режиссуры, а главное, особенности детского восприятия, Арнольд Швецов. Пара слов об одарённом этом театральном деятеле: закончил ГИТИС. (Теперь это Академия театрального искусства). Заметили, наверно, академик по всей Руси великой завидное множество). Был Швецов постановщиком ряда спектаклей сначала в России, а потом здесь, в Америке.

Сотрудничество с Никой Леони очень ценит. К разработке целевой детской тематики, как говорится, прикипел всей душой. Дело делает профессионально, ответственно и творчески. Результат налицо: умный, добрый, чудесный спектакль.

Не знаю, удалось ли бы достичь такого потрясающего эффекта, если бы был предложен просто сокращённый вариант всем нам знакомой, чарующей и мелодиями своими, и поэтикой «Снегурочки» Римского-Корсакова, гениальной оперы, соединившей могучий талант композитора с гением великого русского драматурга Александра Островского. Даже дивная эта сказка, языком оперы пересказанная, не была бы так понята детьми и так восхитённо ими принята, если бы...

Если бы не стала она как бы частью заразительно весёлого, чуть-чуть даже в буффонаде восходящего действия, сценарий которого сотворили

Добра Фернандес и Ника Леони. Т.е. выступает Ника и как «вождь и организатор побед» на полях сражений за встречи детской оперы с маленькими зрителями, и как продюсер, и как заведующий репертуарной частью, и как сорежиссёр, потому что она всегда была рядом со Швецовым, работали как единая, слаженная команда. Словом, «туша со громом сговаривались». Детской аудитории на пользу.

Продуманно, с учётом детской психологии выстроен этот одноактный спектакль, изначальная заданность которого не только приохотить детвору к настоящей музыке, да так, чтобы слушали они её с горячим желанием и абсолютно осознанно. Но ещё, чтобы стал он как бы в развлекательной форме поданным уроком, и дети много нового и полезного для себя узнали. И чтобы с первой минуты детей увлек. Ни мгновения скуки! Действие — мобильное, весёлое, заставляющее ребёнка почувствовать свою происходящему причастность.

Актёры выбегают не из за кулис, а прямо из зала. Стало быть, они «наши», были ведь рядом. Первым прибегает уборщик и с ужасом понимает, что всё напугал, опоздал на целый час и будет мешать репетиции. Нехорошо! Его ругают и объясняют внятно и ему, и залу: опаздывать нельзя. Никогда и никогда. Это помещает прежде всего тебе, тебя перестанут уважать, тебе не будут доверять. Вот и первый важный и нужный детям урок.

«Репетиция» продолжается, все артисты наконец в сборе, а любознательный уборщик задаёт вопрос за вопросом. Из чётких ответов режиссёра и певцов дети узнают, что такое репетиция, декорации, увертюра, ария... Все эти пояснения перемежаются пением, даются просто, ненавязчиво, на фоне фортепьянной аранжировки оркестровой музыки оперы. Тут нужно отметить: в постановке не используется фонограмма, только живая музыка в отличном исполнении пианиста Павла Богомякова. Роль на сцене, виден сам музыкант, лёгкие его руки, неустанно бегущие по клавиатуре. И это тоже интересный в своей наглядности урок.

Представляя по ходу дела каждого из исполнителей, детям рассказывают: царя Берендея поёт тенор, а его воеводу Бермяту — бас. У нежной трепетной Снегурочки, естественно, колоратурное сопрано, а у подруги её Купавы, которую Снегурочка невольно обездолила, отняв жениха, — сопрано драматическое. И ещё один нюанс: партию мужскую, особенно если пересказанную, особенно если пересказанную, ведёт иногда певица. Так дивные песни пастушка Леля исполняет меццо-сопрано. Но где же баритон? Кто будет петь самую драматич-

ную в опере партию Мизгиря? И тут вдруг оказывается, что у никогда прежде в оперном театре не бывавшего уборщика пресвосходный баритон, к тому же партию Мизгиря знает он досконально, от первой до последней нотки. Ну что поделаешь, мы ведь вместе с маленькими слушателями попали в сказочное царство.

Милая Снегурочка, дочь Мороза и Весны, подслушав людские песни, стремится в мир, чтобы познать человеческую радость и любовь. «Как бы мне хотелось смеяться и песни петь». После долгих колебаний родители её отпускают, и первое, что узнаёт хрупкая красавица, — это дружба, которой одарила её земная девушка Купава. Но как только возлюбленный Купавы видит Снегурочку, он от невесты своей отказывается, потому что в подругу её влюбляется самозабвенно. Сражённый таким предательством, Купава жалуется царю, и добрый Берендей обещает помочь и приказать, «чтобы в его царстве так людей не обижали». Сказочный правитель.

Призванный к царю Мизгиря от вспыхнувшей в единый миг любви к снежной деве не отрёкся и, взглянув на Купаву, твёрдо заявил: «Любил её, теперь люблю другую». И вдруг в самый что ни на есть трагический этот момент в зале раздаётся смех. Дети дружно смеялись. Может, устами их действительно глаголет истина, и когда женщина от того, кому доверяла и кого любит, слышит неожиданное «Любил тебя, теперь люблю другую», самое разумное — рассмеяться? Эффект разорвавшейся бомбы обеспечен.

Поёт Мизгиря Владимир Швец, поёт выразительно, эмоционально. Голос дан ему пресвосходный и владеет он им безукоризненно. Закономерно, что стал он победителем международного конкурса Беллини в Италии, что в вашингтонской опере пел партию Бориса Годунова, и т.д. и т.д. Это ещё одна победа Ники Леони, которая занималась кастингом. Выбор каждого певца оказался попаданием в «яблочко» так же, как приглашение хореографа Стефани Годино, вместе с группой ребятишек украсившей спектакль танцами.

Очень, очень хотелось бы, чтобы был он повторён. И не однажды. Чтобы наши, по-русски говорящие родители и бабушки с дедушками, которые хотят вырастить детей и внуков людьми подлинно культурными, могли показать им эту и последующие за нею мини-оперы. Что для этого нужно? Да конечно же участие спонсоров, а ещё лучше — гранты, которые раздаются частенько бездумно и бесконтрольно.

Мы обязательно известим вас о новых спектаклях Ники Леони со товарищи. Нужность многосложной своей работы они доказали.

ЧЕТВЕРГ (30 июня)

КОНЦЕРТЫ

R. Kelly

Музыкант в стиле ритм-энд-блюз. Обладатель трёх премий Грэмми. Несмотря на сопровождающие его имя скандалы, Келли остается одним из самых популярных ритм-энд-блюзовых вокалистов, мульти-инструменталистов, авторов песен и продюсеров в США.

Prudential Center

165 Mulberry Street, Newark, NJ

07:30 PM

Alicia Keys

Певица, пианистка, поэтесса и композитор, выступающая в стилях ритм-энд-блюз, соул и неосоул, лауреат четырнадцати наград «Грэмми». Любопытно, что Киз принимала активное участие в выборной кампании Барака Обамы, записывая тематические песни вместе с другими артистами.

Beacon Theatre

2124 Broadway @ 74th St, New York, NY 08:30 PM

СПОРТ

New York Yankees vs. Milwaukee Brewers (бейсбол)

Yankee Stadium

1 East 161st Street, Bronx, NY

01:05 PM

ПЯТНИЦА (1 июля)

КОНЦЕРТЫ

Blind Melon with Nico Blues

Американская рок-группа, чей сингл No Rain стал одной из самых популярных песен первой половины 90-х годов. Коллектив несколько раз разваливался, а его участники неоднократно ссорились между собой. Так или иначе, Blind Melon снова вместе и готовы представить публике песни со своего нового альбома.

Hiro Ballroom

371 W 16th St., New York, NY

07:30 PM

70's Tribute Fest

Если вы любите классический американский рок, то не пропустите это мероприятие. Лучшие группы современности перепоют хиты таких легендарных коллективов, как AC/DC, Black Sabbath, The Who и Rush.

B.B. King Blues Club and Grill

237 West 42nd Street, New York, NY 08:00 PM

