



Влюбить детей в оперу

Когда я после наделившего меня массой впечатлений спектакля беседовала с Никой Леони, продюсером и исполнительницей главной роли в чудесной этой мини-опере, она высказала интересную мысль: «Верю в возможность привить детям понимание классической музыки через живое её исполнение. Чтобы именно мелодическая, мысленно насыщенная музыка стала для них не утомительной, а интересной. Чтобы влилась она в их подсознание. Именно с ранних лет».

Я не просто согласна с Никой. Твёрдо уверена, что права она на все сто процентов. Знакомство детей, с дошкольного именно возраста, с классической музыкой, с хорошей литературой (в доступной для них, разумеется, форме) отворит их от всяческих суррогатов, насытит жизнь и душу подлинным искусством.

Прежде, чем пригласить вас в просторный театральный зал-аудиотеку Еврейского Центра (того, что расположился в Манхэттене на углу Амстердам авеню и 76-й улицы и буквально оглушает огромным числом разнообразных программ), я хотела бы ближе познакомиться наших читателей с известной Нью-Йорку, Америке, да и всему театральному миру Никой Леони. Выступала она в центральных ролях в известнейших оперных театрах Европы и нашей страны. Это она была инициатором создания детской оперы с элементами наследия игры пуримшпилеров, оперы, которая в одно и то же время знакомила бы ребятшек и с библейской легендой о прекрасной Эсфири и спасении ею евреев, и вводила детей в чудесный мир мелодической музыки в традициях неумирающей классики.

Она же, Ника Леони, была организатором на всех уровнях, что было совсем непросто, она продюсировала спектакль, она же собрала коллектив, стала его душой... Леони основала эту стала директором компании,

представляющей в разных жанрах классическую музыку. Она же руководит выбором репертуара и кастингом.

То, что Ника нашла такого режиссёра, как Арнольд Швецов, признанного и в Москве, и уже здесь, в Америке, — большая её удача. Быть режиссёром оперного спектакля много сложнее, чем драматического, о чём говорила еще Наталия Сац. Но Швецов не просто справился. Эта короткая (всего 25 минут) опера преподаёт нам на высоком профессиональном уровне, слушается и воспринимается и взрослыми, и малышами с неослабевающим интересом.

То, что менее чем получасовая, просто замечательно. Дети не устали, на протяжении всего спектакля никто не заплакал, не вскрикнул, а ведь были там зрители и 4-летние. И что очень важно, «за кадром» раздавался голос, чётко разъясняющий, что происходит. Это был голос самого режиссёра.

Вот, открывая «действие», на авансцену вышел он, Арнольд Швецов, и обратился к залу: «Дорогие зрители, маленькие и большие!» И зал замер: музыка, чарующая музыка сразу овладела их вниманием. Альберт Марков не только дирижировал оркестром, он был автором либретто и с либретто согласующейся, богатой запоминающимися мелодиями оперной, именно оперной музыки. Сюжет? Ну конечно же вы его знаете. Царь Ахашверш (в истории имя его значит как Артаксеркс) после изгнания непокорной своей жены Вавши из всех девушек выбрал одну, поразившую его несравненной красотой, разумом ослепяющего лица и стройностью, поддобен только взметнувшемуся из земли ростку кедра. И полюбил её Ахашверш всем сердцем (Дмитрий Шелёв поёт и играет так, что мы верим: перед нами влюблённый царь). А была Эсфирь сиротой-еврейкой, племянницей и воспитанницей гордого и сильного Мор-

дехая (отлично, кстати, исполняет эту партию Крешник Жабьяку). И вот как-то дядя царицы подслушал разговор двух царских слуг, вознамерившихся убить царя, тут же рассказал об этом Эсфири, а она предупредила царя. Негодяев схватили и казнили.

Между тем царь приблизил к себе и сделал первым министром Амана, человека хитрого, коварного, властолюбивого и злобного (именно таким, вдобавок необычайно динамичным, показал нам его Геннадий Высоцкий. Ух, как примеряет он царскую мантию!) Аман оклеветал Мордехая, заявив к тому же, что евреи персидскими законами пренебрегают, отвергнув свою веру отказываются, а потому должны быть уничтожены. Эсфирь, нарушив дворцовые законы, бросилась к царю, напомнив, что Мордехай спас его. «И разосланы были гонцы во все царские провинции» во изменение этого приказа и с разрешением евреям сопротивляться. И был Аман изгнан, богатства своего лишён, а первым министром стал Мордехай. «Настала для евреев пора света и радости». А в память о «геуле», освобождении, и о подвиге Эсфири, не побоявшейся войти в царскую опочивальню без приглашения, за что могла быть казнена, празднуют ежегодно Пурим. В честь которого сотворена и исполнена чудная эта опера.

Нельзя не отметить замечательную работу костюмера Лары де Брюин, буквально погружившейся в эпоху. Я оказалась права: Лара не раз посещала Метрополитен-музей, его богатейший раздел древнего Ближнего Востока и изучала трёхтысячелетние барельефы и статуэтки. Вот откуда такая достоверность каждого костюма.

Наша газета непременно сообщит вам, когда и где будет поставлена следующая опера.

Маргарита Шкляревская

ЧЕТВЕРГ (24 марта)

КОНЦЕРТЫ

Stryper

Калифорнийская группа играющая в довольно необычном стиле "христианский глэм-рок". На своих концертах музыканты часто раздают Библии, цитируют священные тексты, рассказывают и поют о религии. Многие критики считают "Stryper" самой неординарной группой XXI века.

B.V. King Blues Club and Grill

237 West 42nd Street, New York, NY 08:00 PM

Devotchka

Этот основанный в Колорадо ансамбль исполняет песни, которые американские энциклопедии характеризуют как "смешение американско-цыганского панка и народного фольклора". Любопытно, что в названии коллектива действительно лежит русское слово "девочка", написанное латиницей.

HighLine Ballroom

431 W. 16th Street, New York, NY 09:00 PM

СПОРТ

New York Islanders vs. Atlanta Thrashers (хоккей)

Nassau Coliseum

1255 Hempstead Turnpike, Long Island, NY 07:00 PM

New York Rangers vs. Ottawa Senators (хоккей)

Madison Square Garden

7th Ave & 32nd Street, New York, NY 07:00 PM

СПЕКТАКЛИ И ШОУ

Donald Glover

Известный комик Дональд Гловер рассмешит вас своими незабываемыми шутками. Будьте готовы к тому что с этого шоу вы непременно уйдёте с очень хорошим настроением, а потом будете подшучивать над друзьями и родственниками.

Union Square Theatre

100 East 17th Street, New York, NY 07:30 PM

ПЯТНИЦА (25 марта)

КОНЦЕРТЫ

Joe Bonamassa

Культовый блюзовый и джазовый гитарист, поработавший с многими известными музыкантами Америки. Та лантом Бонамассы неоднократно восхищались Эри Клэптон, Род Стюарт, Дж Кокер, Би Би Кинг и другие гранды современной музыкальной индустрии.

NYCB Theatre at Westbury
960 Brush Hollow Road
Westbury, NY 08:00 PM