

НИКА ЛЕОНИ: «МНЕ НЕОБЫКНОВЕННО ПОВЕЗЛО!»

Взаимодействие талантливых и искренне заинтересованных людей, мне кажется, умножает дар каждого. Вот так и встретились благодаря SOJECO директор проекта SOJECO Center Without Walls Виктория Анеш и директор русскоязычных программ JCC in Manhattan Одри Дэвид, певица и продюсер Ника Леони – и скрипач и композитор Альберт Марков, оперные певцы Дмитрий Шевелев, Александр Кореньков, Геннадий Высоцкий – и режиссер Арнольд Швецов и многие другие яркие личности. Встреча их помогла создать постановку оперы Альберта Маркова для детей «Царица Эсфирь» на русском языке и показать целых два спектакля подряд в JCC in Manhattan в день праздника Пурим. Зал был полон «с верхом», поскольку маленькие детки сидели на коленях у родителей, а самые маленькие – мирно посапывали на руках у бабушек и дедушек. И я не знаю, кому больше повезло – детям или взрослым, потому что звучала великолепная музыка и изумительные голоса, балетные номера были изящны и темпераментны, либретто – забавно и трогательно, костюмы – красочны, а световые эффекты – выше всяких похвал.



Продюсер оперы Ника Леони уже хорошо известна в США и Европе: ее фирма Classical Presentations уже не первый год успешно организует выступления и спектакли. Кроме того, Ника активно занята в качестве оперной певицы. Тем не менее, Ника подала свои предложения в SOJECO - и получила мини-грант в рамках проекта Center Without Walls. Так началась работа над оперой «Царица Эсфирь».

- Ника, где ты услышала о SOJECO?

- От друзей. Стала узнавать подробнее и решила подать на грант. Очень рада, что получилось. Без этого гранта было бы невозможно осуществление нашего проекта.

- Как появилась идея спектакля?

- Моя добрая знакомая, которая работает в JCC-Manhattan в отделе культуры для русскоговорящих эмигрантов, рассказала, что они каждый год устраивают детский фестиваль на праздник Пурим, и было бы интересно устроить оперное представление для детей во время такого фестиваля.

- Как тебе удалось собрать такую потрясающую команду?

- Со всеми участниками оперы мне удивительно повезло. Композитора Альберта Маркова я знала уже несколько лет. Альберт – гениален. Он написал настоящий шедевр: красивая музыка, яркие характерные музыкальные образы всех героев, чудесный текст, доступный для детей. Альберт необыкновенно добрый и щедрый человек, как и его жена Марина, с ним работать – одно удовольствие. Он с большим пониманием относится к нуждам исполнителей и не гнушается делать поправки для их удобства.

Замечательного режиссера Арнольда Швецова мне помогли найти в SOJECO. У Арнольда большой опыт работы с детьми, он четко понимает психологию детей и их восприятие. Его инсценировка захватывает внимание детей с первой минуты и доносит суть и музыку на «детском» языке.

Певцы достались мне по рекомендации друзей и педагогов. Каждый идеально подходит к своей роли, у всех прекрасные голоса, и (иногда это главное) со всеми легко и приятно работать! Очень хорошие ребята – тенор Дмитрий Шевелев (Царь Ахашверош), баритон Александр Кореньков (Мордехай), бас Геннадий Высоцкий (Аман). А я сама не собиралась выступать, я очень занята, у меня идут одновременно несколько

проектов, сейчас репетирую другую оперу. Но когда Альберт мне проиграл основную мелодию – тему царицы Эсфири, партию сопрано, – я поняла, что никому не отдам такую красивую музыку, безумно захотелось самой спеть.

Альберт Марков пригласил свой блистательный оркестр – Rondo Chamber Orchestra, с которым он давно работает.

Арнольд привел замечательных балетных танцоров, Стефани Гоудино (которая также ставит нам всю хореографию) и Эрика Хойзингтона.

С нами работают великолепные профессионалы: пианистка Виолетта Забби, дизайнер Лара Де Брайн, менеджер Сара Колэр (которая, кроме всего прочего, с помощью работника JCC Рассела Драпкина, руководила работой театральных прожекторов). Кроме того, мне очень повезло со всеми, кто помогал и продолжает помогать. Мы получили бесплатно залы для репетиций от организаций JCC in Manhattan и 14th Street Y, пришли добровольцы, которые щедро дарят свое время, таланты и навыки, помогая в подготовке спектакля.

- Ника, где ты родилась, училась, начинала петь?

- Я родом из Санкт-Петербурга. Училась уже в Америке, закончила консерваторию в Сан-Франциско. Затем в Европе занималась с различными педагогами и дирижерами, там же начинала свою карьеру. Свободного времени у меня совсем нет, хотя люблю иностранные языки, кино, путешествовать, сочинять музыку.

- Ты планируешь продолжать сотрудничать с SOJECO?

- Безусловно. Грант мне дал гораздо больше, чем денежную основу для проекта. В SOJECO я с удовольствием посещала очень интересные семинары, организованные в рамках программы Center Without Walls. Я приветствую идею SOJECO, благодаря которой участники получают ценные знания из еврейской истории, знакомятся и беседуют с интересными людьми (лекторами), заводят дружбу с другими участниками. Я бесконечно благодарна поддержке и помощи SOJECO.

Ника Леони считает, что ей необыкновенно повезло... А мне кажется, что больше всего повезло нам с вами – зрителям из Нью-Йорка и его окрестностей, всем, кто любит и ценит настоящее искусство. Хорошо бы это наше везение продолжалось и впредь, не ограничиваясь одним, пусть и самым замечательным спектаклем. Ника Леони и ее друзья над этим работают – вместе с SOJECO и программой Center Without Walls.

Римма ХАРЛАМОВА
Фото Эллы Бромблин

"Форум" 29 марта 2010